

PORGY OG BESS: KULTUR SOM MODSTAND

Kulturnatten 2012 d. 12. oktober kl. 18-24.00

Jazz, sort sværte, en jødisk komponist og et nationalteater. På Kulturnatten giver Dansk Jødisk Museum dig historien om en legendarisk teaterforestilling, der trodsede besættelsesmagten, vandt et kæmpe publikum og skabte sejlivede myter om dansk modstandskamp.

Nu bliver Sensationen til Alvor! Med de ord annoncerede Det Kongelige Teater i programmet for 1943 sin dristige opsætning af Georg Gershwins jazzopera *Porgy og Bess*. Det var midt under den tyske besættelse, og ikke nok med, at jazzen gjorde sit stormende indtog på nationalscenen, det skete med en amerikansk komponist med jødisk baggrund og med et portræt af afroamerikansk folkeliv!

Operaen, der handler om en gruppe sorte arbejderes hårde liv i sydstaterne, blev opført af teaterets skuespillere, der optrådte med sortsværtede ansigter. Danskerne jublede mens nazisterne rasede: Det kunne ikke blive meget mere *Entartet* – vanskabt. I 1944 blev operaen, på grund af bombetrusler og tysk pres, taget af plakaten efter 22 opførelser for fulde huse. Da var de danske jøder allerede drevet på flugt fra den nazistiske forfølgelse.

En mytisk forestilling

På linje med myten der fortæller, at Kong Christian X bar den gule jødestjerne, har Det Kongelige Teaters opførelse af *Porgy og Bess* i 1943 også skabt myter om det danske folks modstand og danske institutioners ukuelighed. På internettet verserer historier om, at den danske modstandsbevægelse saboterede officielle tyske radiomeddelelser ved at afspille sange fra operaen og at der fandt flere guerilla-opførelser sted efter operaen var taget af plakaten. Intet af dette har dog hold i historiske realiteter.

På kulturnatten swinger Gershwins musik i museet. Kom forbi og få hele den sensationelle historie...

Kontakt museumsformidler Pia Andersen Høg for yderligere information, pan@jewmus.dk eller 33 11 22 18

Dansk Jødisk Museum - Proviantpassagen 6 - 1218 København K
www.jewmus.dk

