



**DANSK JØDISK MUSEUM
UDSTILLING**
Proviantpassagen 6 · 1218 København K



For helligdage og
entréoplysninger,
se museets
hjemmeside
www.jewmus.dk

FRANCO



Bevaringscenter Næstved
bevaringscenter-naestved.dk/



ÅBNINGSTIDER

Sommer, 1. juni – 31. august:
Tirsdag – søndag 10-17
Mandag lukket

Vinter, 1. september – 31. maj:
Tirsdag – fredag 13-16
Lørdag og søndag 12-17
Mandag lukket

For helligdage og entréoplysninger,
se museets hjemmeside www.jewmus.dk

ADMINISTRATION

Købmagergade 5, 3. · 1150 København K
Tlf. 33 11 22 18 · info@jewmus.dk

Marts 2012 © Dansk Jødisk Museum



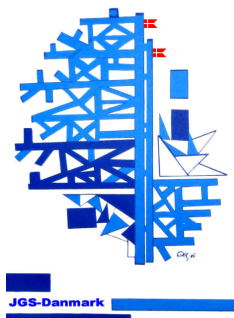
Scan koden og
kom direkte til
www.jewmus.dk



BEVAR MIG VEL!

PASNING OG PUDSNING, KEMISKE MYSTERIER OG KONSERVATORMAGI

DEN 3. OG 4. MARTS 2012, KL. 12-17 PÅ DANSK JØDISK MUSEUM



Jødisk Genealogisk Selskab
www.jgs-danmark.dk/





Hvem kender ikke farvefotos fra 1970'erne, der skifter kulør? Eller uerstattelige familiepapirer med vandskader? Sølvtøj, der er svært at pudse?

Få gode råd og tips fra Dansk Jødisk Museum og eksperterne fra Bevaringscenter Næstved om bevaring af det, du holder af og sikring af informationer om din familie. Mød også genealogiske databaser og familietræer fra Jødisk Genealogisk Selskab. Tag dine spørgsmål og gerne også en ting med.



PAS PÅ SNUDEBILLER OG SØLVFISK

Hvad foregår der nede i æsker, skrin og fotoalbums, når ting går i opløsning helt af sig selv? Og hvad med de ting, der står fremme i stuerne? Hvad betyder sollys, røg og støv for familieklenodierne?

Pudsning af sølvtøj er nok den vedligeholdelse, de fleste kender til. Ligesom ærgrelsen over, at det nypudsede ikke er nypudset særlig længe. I gamle husholdningsbøger er der lange kapitler om vedligeholdelse og gode råd. Men hvad siger professionelle konservatorer til dem?

Det er ikke nogen enkel sag at passe på gamle ting. Oversvømmelserne i 2010 viste, at kælderrum ikke er sikre opbevaringssteder. Men der kan ske meget andet end vandskader. Kom og hør konservatorerne fortælle om faldgruber



og nedbrydningsprocesser og om kryb og svampe, som snudebiller og sølvfisk, møl og mug. Bevaring handler også om at sikre de oplysninger man har om tingene. Hvem er det nu, der ses på billedet? Og hvornår er det fra? Det øger tingenes værdi når sådanne oplysninger bliver skrevet ned i tide og familiens historie bliver sikret for eftertiden. Det kan genealogerne fortælle om.

Der er mange følelser forbundet med en afgørelse om, hvad der skal gemmes og hvad ikke. Så ring endelig til museet ved den mindste tvivl og før de sorte plastiksække køres på genbrugspladsen. Bevaring er en videnskab og en af museernes centrale opgaver

🔪 VIDSTE DU?

At det er vigtigt at passe på stempler i metaller og undgå at efterlade pudsecreme i fordybninger samt fingeraftryk på den nypudsede overflade? Brug de rigtige handsker og pudsemidler.

At de typiske skader på malerier er buler og flænger/huller i lærredet, afskallende farve, overfladesmuds, gulnet fernis og beskadigede rammer?

At papir, ligesom tekstiler, kan behandles vådt og regenereres? Papirområdet omfatter kunst på papir, grafiske udtryk, kort, dokumenter, manuskripter, breve og fotografier.

At tekstiler gulnes på grund af ændringer i fibrenes kemiske bindinger? Konservatorer kan ofte forlænge levetiden ved en behandling, der bryder de uønskede bindinger. Til sammenligning virker kommercielle blegemidler direkte nedbrydende.

